

In occasione della mostra *Mazzini e la musica*, Roma, Museo Napoleonico (30 marzo – 6 giugno 2011), la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, ha provveduto al restauro della seguente opera:

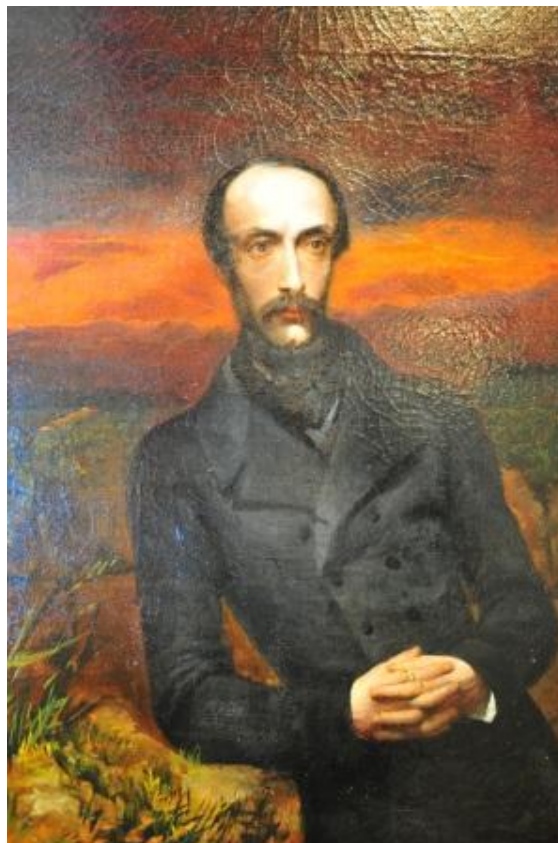
Genova, istituto Mazziniano – Museo del Risorgimento

Emilie Ashurst

Giuseppe Mazzini nel 1846, 1846

Olio su tela, cm. 44,6 x 35,5

L'autrice, amica di Mazzini, eseguì il ritratto dal vero al fine di ricavare delle incisioni da mettersi in vendita per raccogliere somme a favore della causa italiana. È l'unico ritratto, prima della diffusione della tecnica fotografica, che lo stesso Mazzini giudicò somigliantissimo. La stampa fu edita solo nel 1849 e l'immagine, rielaborata da Luigi Calamatta, presentava Mazzini in veste di Triumviro. Il dipinto originale fu poi consegnato a Genova a Maria Mazzini.



In occasione della mostra *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell'800*, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Tribuna dantesca, (29 maggio - 31 luglio 2011), la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, ha provveduto al restauro delle seguenti opere:

Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti

Carl Vogel von Vogelstein, *Dante e dieci episodi della Divina Commedia*, 1842-44, olio su carta

Andrea Pierini, *Dante legge la Divina Commedia alla corte di Guido Novello*, 1850, olio su tela

Domenico Petarlini, *Dante in esilio*, 1860 ca, olio su tela

Giovanni Mochi, *Dante presenta Giotto a Guido Novello da Polenta*, 1855, olio su tela
(restauro della cornice)

In occasione della mostra *Scolpire gli eroi. La scultura al servizio della memoria*, Padova, Salone del Palazzo della Ragione (20 aprile - 19 giugno 2011), la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, ha provveduto al restauro delle seguenti opere:

Galleria d'Arte Moderna - Torino

- Eugenio Baroni, "*Fante*" (cittadino) per il monumento al Duca d'Aosta in Torino, 1935-1937, bronzo, 67,5x25,4x24 cm, S/419 A
- Eugenio Baroni, "*Fante*" per il monumento al Duca d'Aosta in Torino, 1935-1937, bronzo, 67,3x26x21,5 cm, S/419 B
- Eugenio Baroni, "*Bersagliere*" per il monumento al Duca d'Aosta in Torino, 1935-1937, bronzo, 68,2x35,5x22 cm, S/419 C
- Eugenio Baroni, "*Fante*" per il monumento al Duca d'Aosta in Torino, 1935-1937, bronzo, 67,5x27,4x22,8 cm, S/419 D
- Eugenio Baroni, "*Vedetta*" (veterana) per il monumento al Duca d'Aosta in Torino, 1935-1937, bronzo patinato, 71,4x26,6x20,9 cm, S/419 E
- Eugenio Baroni, "*Vedetta*" (giovane) per il monumento al Duca d'Aosta in Torino, 1935-1937, bronzo, 71x26,2x21 cm, S/419 F
- Eugenio Baroni, "*Fante*" (contadino) per il monumento al Duca d'Aosta in Torino, 1935-1937, bronzo, 69x25,2x21 cm, Galleria S/419 G
- Eugenio Baroni, "*Alpino*" per il monumento al Duca d'Aosta in Torino, 1935-1937, bronzo, 68,6x25,6x21,2 cm, S/419 H
- Eugenio Baroni, "*Emanuele Filiberto Duca d'Aosta*" per il monumento al Duca d'Aosta in Torino, 1935-1937, bronzo, 87,5x32,6x29,6 cm, S/419 I
- Arturo Martini, *Incontro di San Marco e San Giusto, sviluppo del progetto per il monumento al Duca d'Aosta in Torino*, 1934, bronzo, 60x40 cm, FD/224
- Arturo Martini, *La Forza, Gli Eroi, sviluppo del progetto per il monumento al Duca d'Aosta in Torino*, 1934, bronzo, 70,5x47,5 cm, FD/225
- Arturo Martini, *La Fede, sviluppo del progetto per il monumento al Duca d'Aosta in Torino*, 1934, bronzo, 36,5x37 cm, FD/226



Fondazione “Torre Colombera” – Gorla Maggiore (VA)

- Odoardo Tabacchi, “L’Italia” del monumento a Giuseppe Garibaldi di Torino – bozzetto in gesso

Musei civici e Gipsoteca “Enrico Butti” – Viggiù (VA)

- Enrico Butti, “Monumento a Giuseppe Garibaldi a cavallo” – bozzetto in gesso
-



Galleria Nazionale d’Arte Moderna – Roma

- Alfonso Balzico, Monumento a Massimo D’Azeglio, gesso
- Alfonso Balzico, Vittorio Emanuele II a cavallo, gesso

Museo storico della Fanteria – Roma

- Ettore Ximenes, Modello del monumento al maggiore Toselli, bronzo

In occasione della mostra *Architettare l'Unità*, Roma, Acquario romano (27 aprile - 25 maggio 2011), la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, ha provveduto al restauro delle seguenti opere:

Torino, Galleria d'Arte Moderna

- Domenico Ferri, “Progetto per il palazzo dei Deputati in Torino”, 1860, grafite, penna e acquerello, fl/1173, mm 451 x 625
- Domenico Ferri, “Progetto di compimento del Palazzo Carignano”, grafite, penna e acquerello, fl/1178, mm 673 x 970

Roma, Deposito gipsoteca Vittoriano (Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici per il Lazio)

- Ettore Ximenes, “bozzetto n°9 per il 2° concorso in tema C”, 1909, gesso, cm103x140x40, gipsoteca Vittoriano;
- Angelo Zanelli, “lastra bozzetto n° 1-3 per il 2° concorso”, 1915, gesso, cm140x190x45, gipsoteca Vittoriano;
- Angelo Zanelli, “lastra bozzetto n° 1-3 per il 2° concorso”, 1915, gesso, cm138x190x58, gipsoteca Vittoriano;
- Angelo Zanelli, “modello 1:10 bozzetto per il 1° concorso tema C”, 1908-9, gesso, cm110x163x70, gipsoteca Vittoriano;
- Angelo Zanelli, “modello 1:10 bozzetto per il 1° concorso tema C”, 1908-9, gesso, cm123x155x60, gipsoteca Vittoriano;
- Adolfo Cozza, “bozzetto eseguito prima del concorso”, 1905-09, gesso, [opera composta di tre parti - cm51x110x35 - cm62x80x23 - cm51x104x40] gipsoteca Vittoriano;
- Ettore Ximenes, “modello plastico bozzetto per il 1° concorso tema B”, 1909, gesso, cm12x164x48, gipsoteca Vittoriano;

In occasione della mostra *Il Giuramento per l'Italia: da Manzoni a Mazzini*, Genova, Istituto mazziniano – Museo del Risorgimento (23 giugno-16 ottobre 2011), la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Unità Tecnica di Missione per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, ha provveduto al restauro delle seguenti opere:

Milano, Museo nazionale della Scienza e della Tecnologia “Leonardo Da Vinci”

- Giuseppe Mazza, *Il giuramento di Pontida*, 1851, olio su tela, cm 170 X 230, inv. 8469.



Milano, Pinacoteca di Brera

- Giuseppe Diotti, *Il giuramento di Pontida*, 1837, Olio su tela, cm 55 x 80,5.



IN TOTALE, 34 OPERE RESTAURATE DALL'UNITÀ TECNICA DI MISSIONE